

S A N D R A

Fotografie *photography*
Jörg STRUNZ

Sandra Thier, eine bekannte Anchorwoman, Fernsehmoderatorin und Journalistin, wurde vom Fotografen Jörg Strunz geschickt in Szene gesetzt: Er schuf kein klassisches Porträt und gibt dennoch viel von der Porträtierten wieder, vor allem ihre starke Persönlichkeit.

Sandra Thier wird in einer Staffage, die aus Oldtimern besteht, gezeigt: Mal entsteigt sie dem einen Wagen mit Eleganz oder lehnt sich an den anderen, um ihren Schuh zu richten, mal fährt sie. Der Fotograf bewegt sich an der Grenze zwischen Porträt, Modebild, Werbung und Filmstill. Seine Bilder spielen zwar mit typischen Klischees wie dem der Frau, die lasziv auf dem Kühler des Autos liegt, oder der eleganten Frau in der unaufgeräumten Autowerkstatt, er schafft aber gerade in diesem Spiel ungewöhnliche Fotos.

Ob wir nun ein Bond-Girl, die Protagonistin eines Krimis oder Roadmovies sehen, wir werden im Unklaren gelassen und müssen die gezeigten Geschichten weiterdenken. Denn Sandra Thier erscheint immer inmitten einer solchen aufgenommen worden zu sein. Die Oldtimer unterstreichen nicht nur das Momenthafte der Situation: In Verbindung mit der Kleidung und den Accessoires mit ihrem damenhaften und luxuriösen Touch – auffällige Handschuhe, Handtaschen und Schuhe – verleihen sie den Fotos einen leicht nostalgischen Flair, der an die Mode der Sechziger erinnert, wie an die berühmten Kleider aus Metallplättchen von Paco Rabanne. So kann der Betrachter in der Phantasie eine Szenerie ausmalen, die in den Bildern nur evoziert wird.

In der Balance zwischen der Abgebildeten, ihrer Kleidung, Accessoires und dem dazugehörigen Auto ist es letztendlich ihr Porträt, das besticht, wie auch ihre Unnahbarkeit. Da ist die leichte Spannung der Beziehung zwischen Fotograf und einem Model zu spüren, das sich ihm entzieht. Das ist der Reiz dieser Fotos, die eine kühle Erotik à la Hitchcock umgibt, die mehr im Blick, Gesichtsausdruck und Gesten als in nackter Haut ihren Ausdruck findet.

Sandra Thier, a famous anchorwoman, television presenter and journalist, was skillfully portrayed by photographer Jörg Strunz: he didn't create a classical portrait with his pictures but nevertheless manages to convey a lot of her character, first and foremost her strong personality.

Sandra Thier is shown in a setting consisting of classic cars: elegantly getting of a car, leaning against another to adjust a shoe or sitting at the wheel. The photographer moves at the border between portrait, fashion photography, advertising and film still. Even playing with typical stereotypes like the woman lying lasciviously on a car or the ladylike woman in the disorderly car repair shop, he manages to achieve unconventional photos.

Are we looking at a Bond girl, the protagonist of a crime or road movie? We are left in doubt and must imagine the sequence of the stories behind the images. Sandra Thier always seems to have been caught in the middle of one, embodying a role. The car classics not only underline the momentary situation in time, they also give a nostalgic flair, as do the accessories – showy gloves, handbags and shoes – which recall fashion of the sixties, like the metal-plate-dresses by Paco Rabanne. In his imagination the viewer might further develop a scenario which is only lightly suggested by the images.

In the balance between the portrayed, her clothes, accessories and the corresponding car it is finally the portrait which captivates most, as does her aloofness. The slight tension is to be felt, which reigns in the relationship between the photographer and a model that keeps aloof. This is the charm of these pictures which breathe a cool and subtle eroticism in the style of Hitchcock, lying more in her expression, face and gestures than in naked skin.

Verena ALVES-RICHTER

18. oktober – 23. november 2013